Datos de contexto

Red: Red de Creación Escénica

Énfasis (lote) : Lote 11 – Teatro Experimenta y/o Musical

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Interdisciplinar

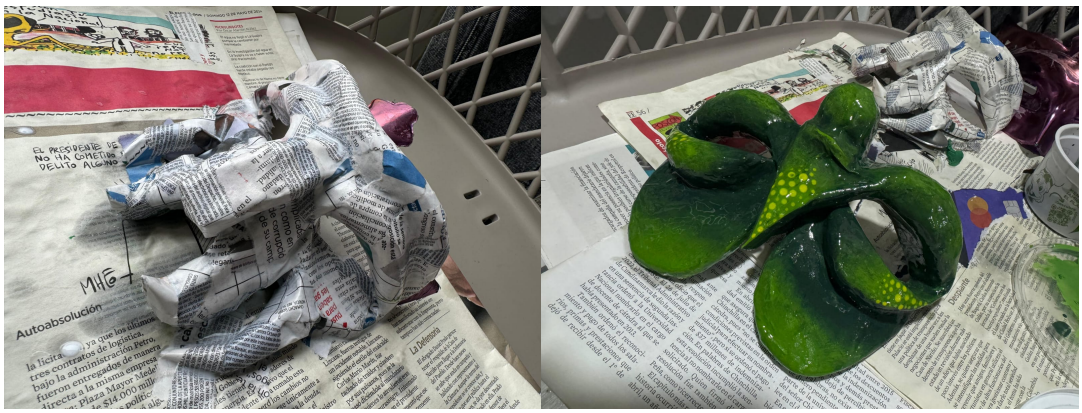
Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 14 – Barrio El Poblado

Fecha: martes 05 de noviembre Horario: 2:00 pm - 6:00 pm Lugar: Casa de la Cultura El Poblado

Artista Formador: Luisa Fernanda Escobar Isaza

Observaciones proceso de exploración artística

1. **Tejido plástico y de utilería**



Si el final de la muerte es que te coman los bichos, reencarnaré en cucaracha, en mosca, en araña... Seré tantos animales y a la vez, yo, yo ya no será nada...

- **Elaboración de máscaras:** en esta sesión, finalizamos los últimos detalles de la propuesta de máscaras de insectos, para la escena de los bichos. Éste, es un proyecto desarrollado por el estudiante Anderson Jaramillo. A lo largo de este proceso, Anderson no solo aplicó sus conocimientos técnicos y creativos, sino que también asumió un rol proactivo, liderando la

organización, creación y el diseño de las cuatro máscaras que formarán parte fundamental de la propuesta de puesta en escena. Gracias a su dedicación y compromiso, las máscaras se ajustan a los requerimientos estéticos y conceptuales de la producción de la puesta en escena.

2. Tejido Inicial: activación corporal y calentamiento

- **Calentamiento y acondicionamiento físico:** en este momento, comenzamos con un breve calentamiento corporal para preparar el cuerpo para la actividad. Iniciamos con ejercicios de lateralidad que favorecieron la coordinación y la agilidad, estimulando tanto los movimientos laterales como los cruzados, lo que permitió mejorar la conexión entre las distintas partes del cuerpo. A continuación, realizamos una serie de estiramientos para relajar y flexibilizar los músculos, asegurándonos de soltar tensiones y prevenir cualquier tipo de lesión. Posteriormente, nos enfocamos en ejercicios de respiración, buscando una mayor conciencia del control respiratorio y su relación con el movimiento. Para finalizar, realizamos una serie de caminatas y carreras a diferentes velocidades por el espacio.

3. Tejido escénico / Tejido de creación experimental:





Escribir sobre la muerte, pensarse muerte, ser muerte, vivir la muerte... Soñar que sueño a vivir mientras en cada respiración creativa la felicidad asoma para robarme el aliento y de paso, un soplo de mi vida...

- **Ensayo general:** durante el ensayo general, continuamos afinando la estructura del cuarto momento de la obra, titulado "Los Bichos". En esta etapa, el grupo se dividió en subgrupos para trabajar específicamente en cada una de las escenas. El equipo encargado de la escena de los bichos decidió enriquecer la propuesta añadiendo una secuencia corporal, con el objetivo de aportar mayor dinamismo y expresividad a esa parte de la obra, dándole más vida a los personajes y fortaleciendo el impacto visual de la escena. Mientras tanto, el grupo de las parcas y las almas se centró en la organización de la dramaturgia del momento final. Se dedicaron a reorganizar y ajustar las ideas previas, integrando la propuesta de personaje que David Agudelo había trabajado en el encuentro anterior, buscando así una mayor cohesión entre las escenas anteriores y este desenlace. Al finalizar este momento del trabajo, todos los grupos se reunieron para compartir los avances y los cambios realizados, con el fin de revisar las modificaciones en conjunto y recibir sugerencias de los compañeros. Por último, se trabajó en el ajuste final para el montaje de la escena que cerrará la obra, la cual se espera esté completamente consolidada en la próxima sesión.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

4. Tejido de memoria y reflexión:



- **Reflexión crítica frente a la sesión:** en la sesión de hoy, se evidenció un progreso importante en el proceso de montaje de la obra, especialmente en lo que respecta a las escenas finales. El trabajo colaborativo y el esfuerzo conjunto del grupo fueron claves para avanzar en la consolidación de la puesta en escena. A través del diálogo y el intercambio de ideas, el equipo demostró una notable capacidad para trabajar en conjunto, superando los obstáculos que se presentaron en la sesión anterior, particularmente en lo que respecta al montaje de la escena de las parcas. Un aspecto fundamental para el desarrollo de la escena final fue el apoyo en la asistencia de dirección de José David Carranza, cuya mirada externa y orientación han sido determinantes para dar forma y cohesión al conjunto. La guía a sus compañeros, especialmente en las escenas de las parcas y las almas, ayudó a esclarecer muchas de las ideas que aún no terminaban de encajar, y proporcionó el impulso necesario para que los cambios propuestos por los grupos se integraran de manera más fluida en la estructura general de la obra. Sin embargo; a pesar de estos avances, persisten ciertos problemas de comunicación dentro del grupo, en particular entre el equipo de las parcas. La escena final de este grupo aún presenta dificultades para consolidarse,

debido a malentendidos y desajustes en la transmisión de ideas entre los miembros. Esto se ha reflejado en la falta de coherencia en algunas de las decisiones dramáticas, lo cual impide que la escena tenga un impacto esperado. Es necesario seguir trabajando en mejorar la claridad en las comunicaciones internas y fomentar una mayor confianza entre los integrantes, para que las decisiones puedan ser tomadas de manera más unificada. En resumen, aunque el trabajo colectivo y la asistencia de dirección han permitido dar un paso adelante en la cohesión de la obra, aún es fundamental continuar fortaleciendo la comunicación dentro de los grupos y asegurar que las ideas fluyan de manera más efectiva. La próxima sesión será crucial para cerrar las brechas que aún persisten y para consolidar, finalmente, todas las escenas de la propuesta escénica.

- **Consolidación en la bitácora creativa:** cada participante se comprometió a consolidar sus ideas y reflexiones en su bitácora personal.

Otras observaciones particulares

En esta sesión nos visitó Jhon Viana coordinador del Lote 11 al que pertenece el laboratorio y Yesid Aristizabal, integrante de Elemental Teatro y quien se encargará de todo el montaje de luces y telonería para la presentación final. Ellos estuvieron observando el trabajo del laboratorio, llevaron un telón, unas pinturas y una turbina que requeríamos para la puesta en escena y además observaron detenidamente el espacio de la casa de la cultura para ir consolidando detalles logísticos para el montaje de la presentación final.